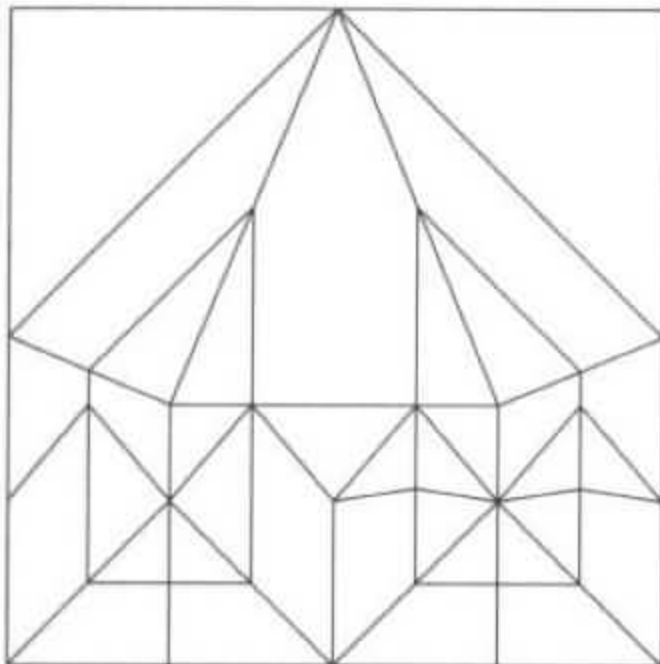
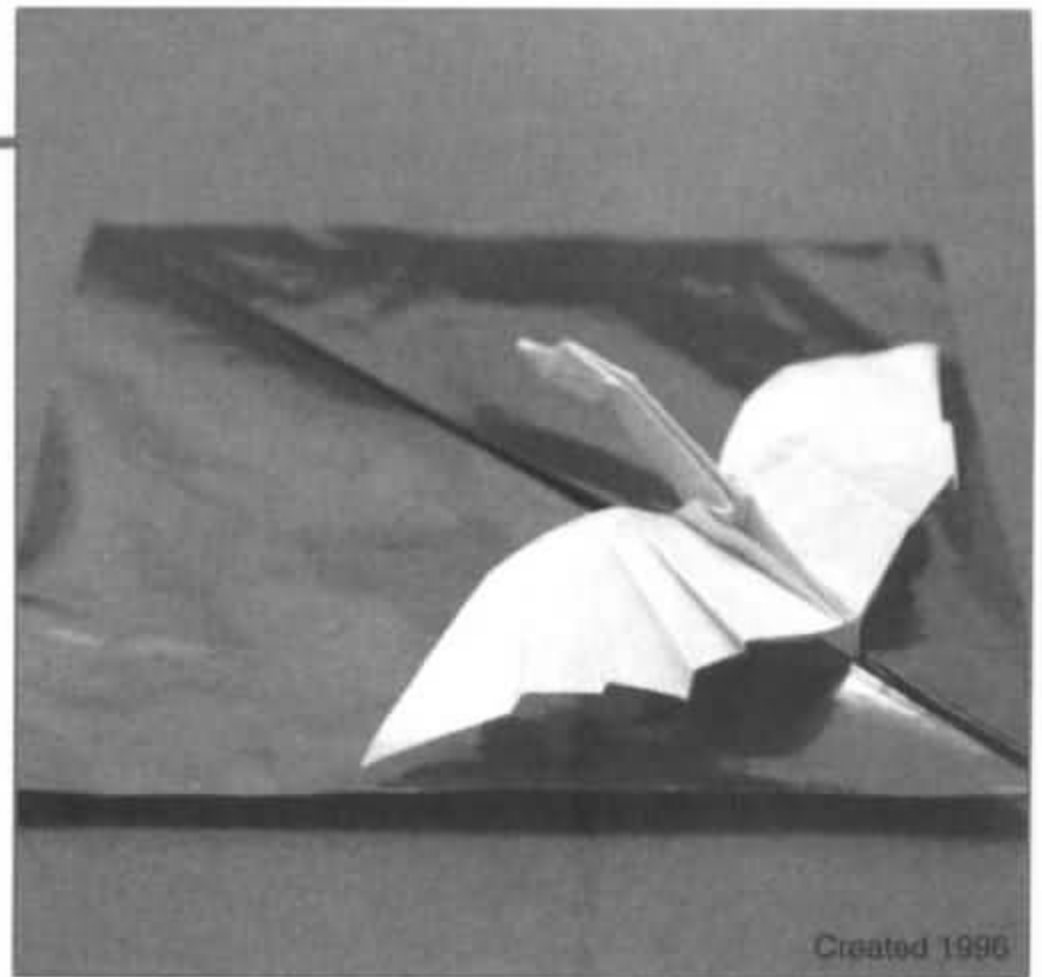


白鳥離水

Splash! (Swan)



翼/Wing 頭/Head 翼/Wing



Created 1996

折り紙には、完成形以外に構造・造形・題材などの段階で、いろいろなアイデアがあります。私の場合、このアイデアが創作をする上での出発点になることが多く、作品によっては完成形以上に重要です。中でもこの作品はかなり極端で、紙の半分を鳥を、残り半分を水面を折るというアイデアが全てです。

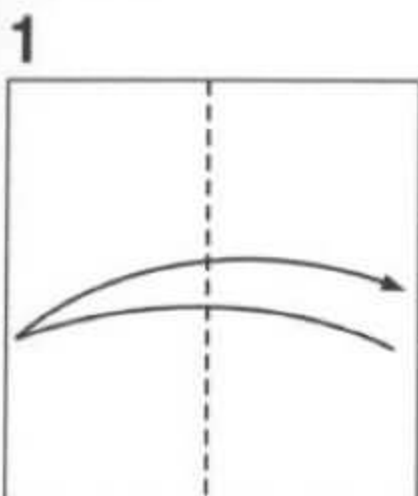
生物などの題材では、複雑な外見に埋もれてあまり目立たないことが多いのですが、私の作品は、展開図などで構造や手法だけを見た場合、アイデア重視の傾向が感じられます。これはどうやら私が設計的な面から創作に入ったのが原因のようです。また、ユニットや幾何立体では特にこの傾向が強いのですが、生物などの題材に比べて形状がシンプルな場合が多いため、アイデアが形に出やすいのが一因ではないかと思えます。

この作品を「正方形のベース」と「そこから出ている蛇腹」と考えてみると、実にいろんな改造をして遊ぶことができます。例えば蛇腹の部分で人の形を、正方形の部分で折り鶴を作って「巨大鶴を折る人」。人の部分をさらに改造してスキー板をはかせ、正方形の部分を変えることでジャンプ、モーグルなどスキーの競技を折る、などです。実は一発芸的なアイデアですが、こういうばかばかしいことも折り紙では意外と大切ではないかと思えます。

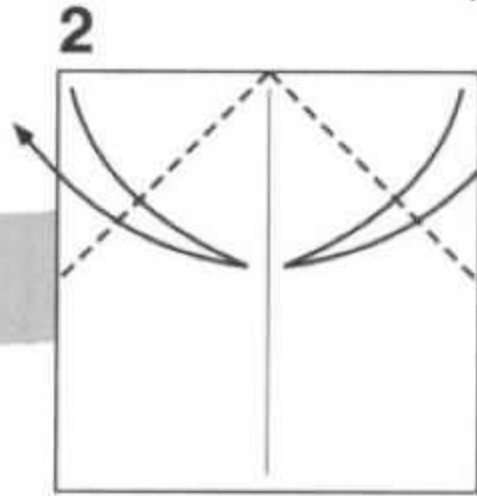
When I design a model, I usually start from rough ideas on the structure, modeling, or the target. This sometimes is more important than the final shape of the model. This model is another example with such ideas at the beginning. I just wanted to fold a bird with a half of a square, and the water surface with another half. With living creatures, the complexity of the model hides such ideas, but when you see crease patterns and their structures, the ideas show themselves clearly.

This model is based on pleats protruding from a square, so you can remodel it into various shapes, such as "a man folding a huge crane" with a man folded from pleats and a crane from a square. Playing with the basic ideas like this is very important in designing and folding.

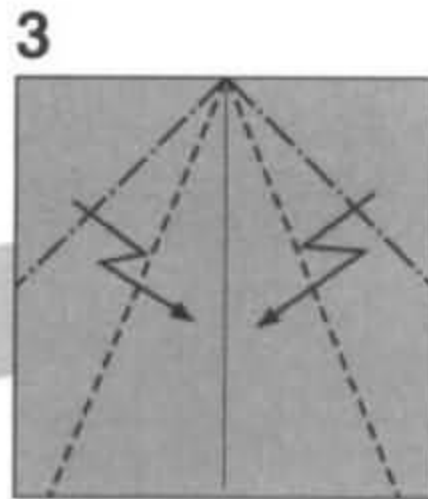
必要サイズ/Recommended
Size of Sheet : 15×15cm



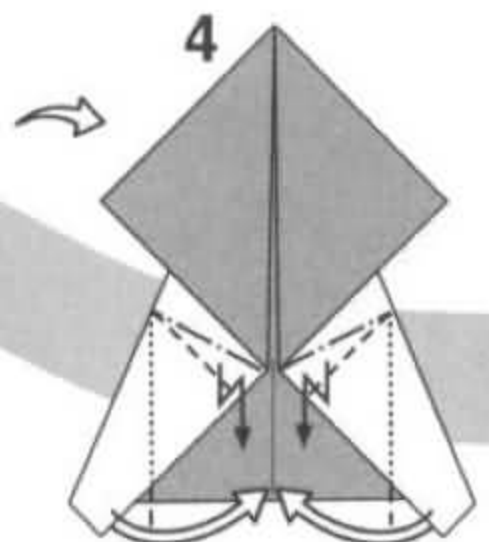
1
半分に折り筋をつける
White side up.
Fold edge to edge.



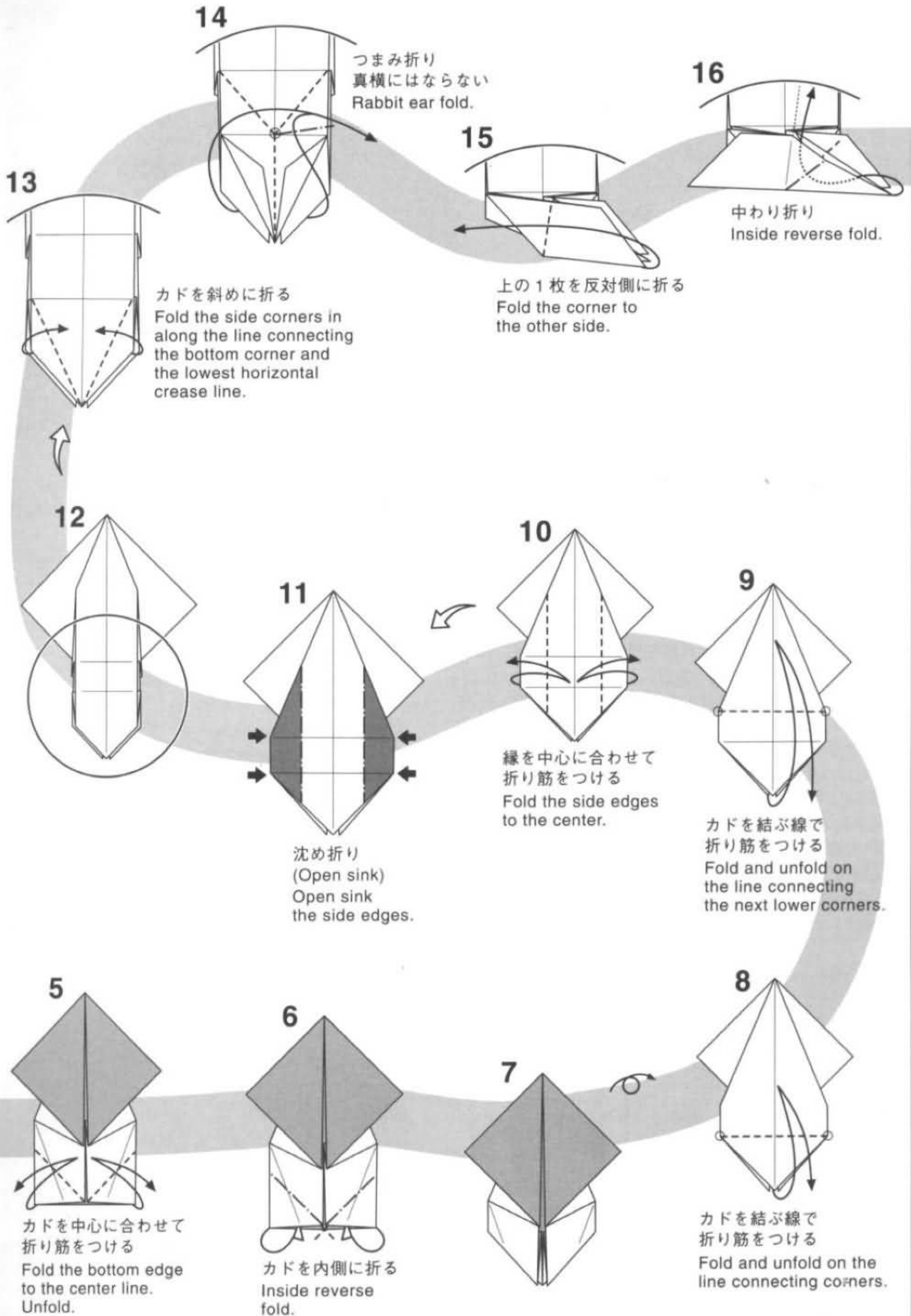
2
縁を中心に合わせて
折り筋をつける
Fold the top edge to
the center line. Unfold.

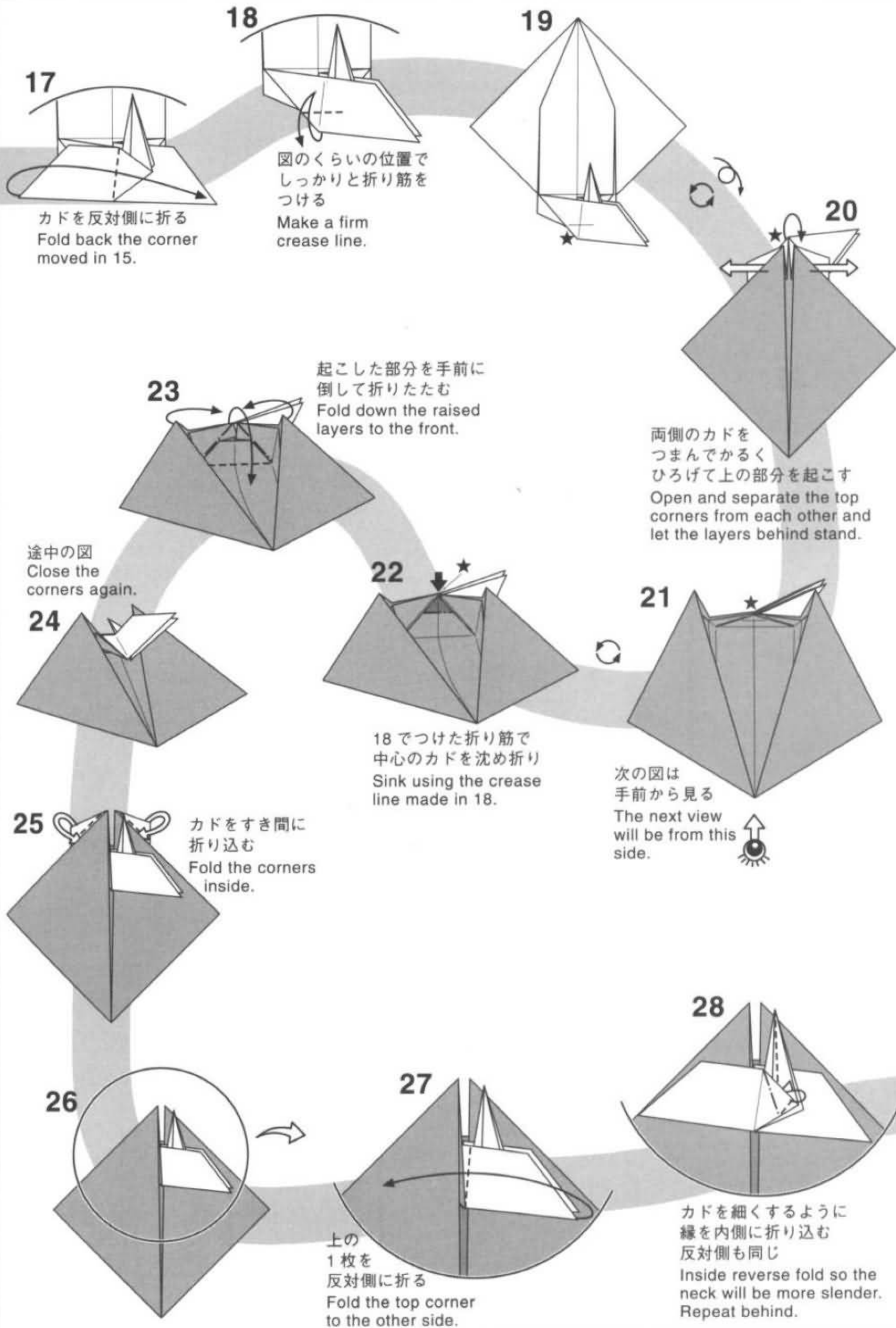


3
折り筋を中心に
合わせて斜めに段折り
Crimp aligning the
crease lines made in
2 with the center line.



4
縁を中心に合わせて
カドをつまむように折る
Crimp aligning the
white edges to the
center.





17
カドを反対側に折る
Fold back the corner
moved in 15.

18
図のくらいの位置で
しっかりと折り筋を
つける
Make a firm
crease line.

19

20
両側のカドを
つまんでかるく
ひろげて上の部分を起こす
Open and separate the top
corners from each other and
let the layers behind stand.

23
起こした部分を手前に
倒して折りたたむ
Fold down the raised
layers to the front.

途中の図
Close the
corners again.

24

22
18 でつけた折り筋で
中心のカドを沈め折り
Sink using the crease
line made in 18.

21
次の図は
手前から見る
The next view
will be from this
side.

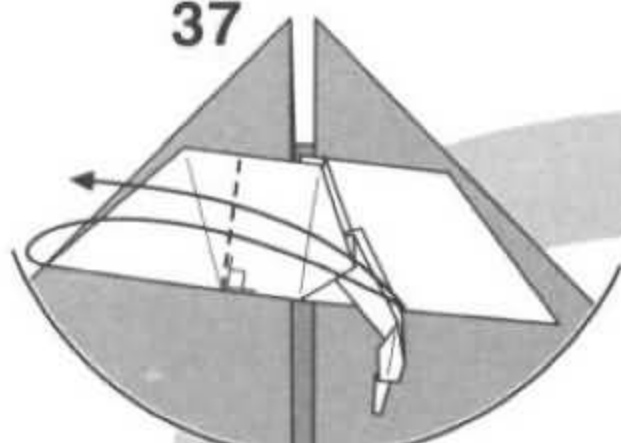
25
カドをすき間に
折り込む
Fold the corners
inside.

26

27
上の
1枚を
反対側に折る
Fold the top corner
to the other side.

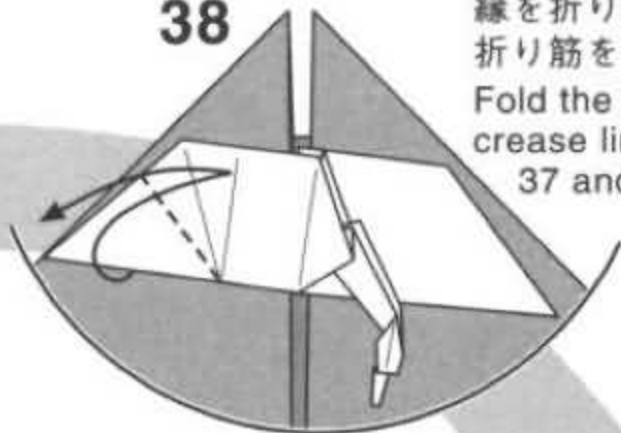
28
カドを細くするように
縁を内側に折り込む
反対側も同じ
Inside reverse fold so the
neck will be more slender.
Repeat behind.

37



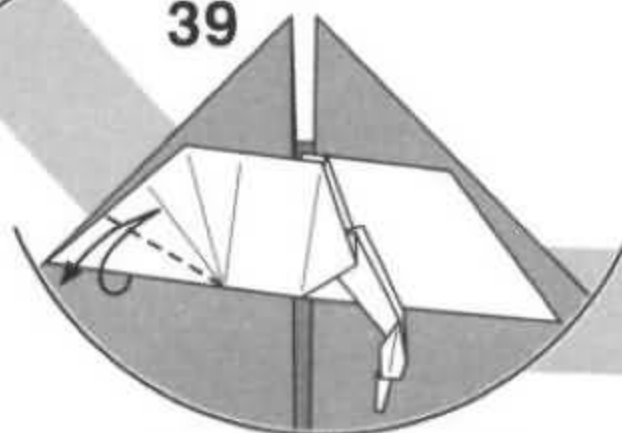
縁に対して垂直に
折り筋をつける
Fold at a right
angle and unfold.

38



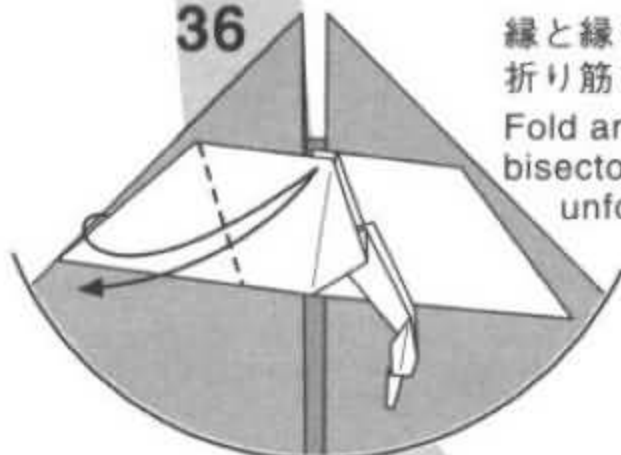
縁を折り筋に合わせて
折り筋をつける
Fold the edge to the
crease line made in
37 and unfold.

39



縁を折り筋に合わせて
折り筋をつける
Fold the edge to the
crease line made in
38 and unfold.

36



縁と縁を合わせて
折り筋をつける
Fold an angle
bisector and
unfold.

35



34



カドを
内側に折る
Fold the tip in.

33



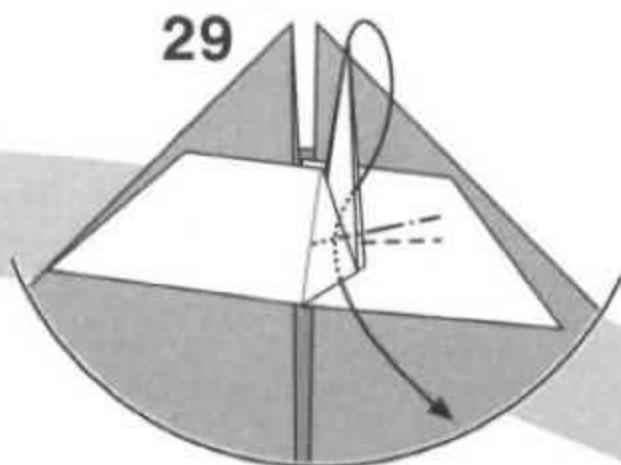
両側で内側に
段折り
Crimp inside on
both sides.

32



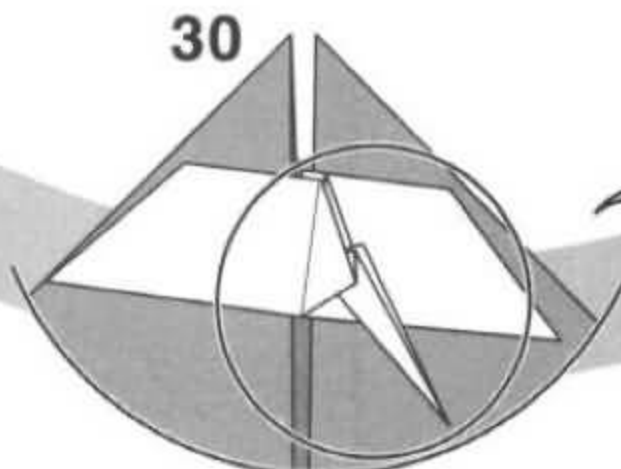
内側の紙を
引き出す
Pull out the
hidden layers.

29

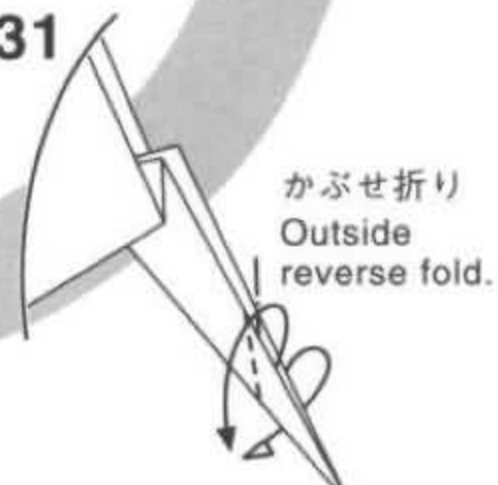


中わり折り
Inside reverse fold.

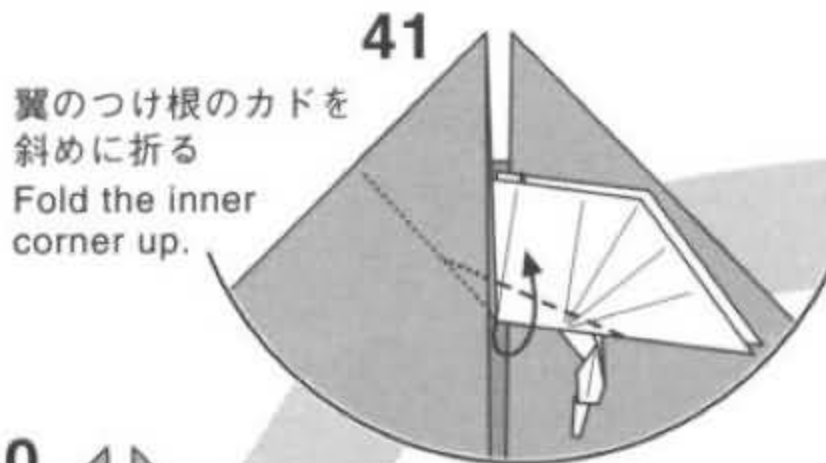
30



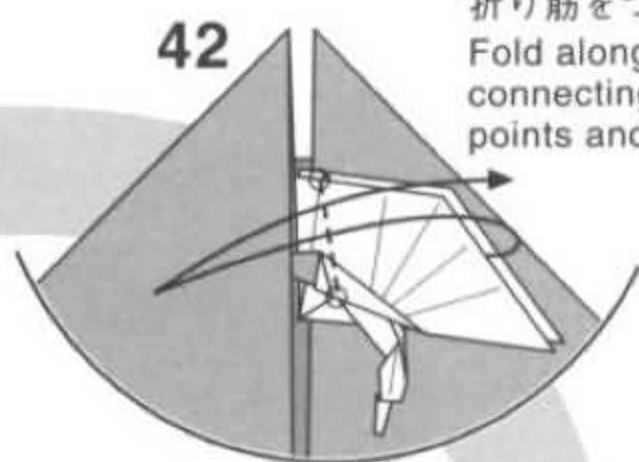
31



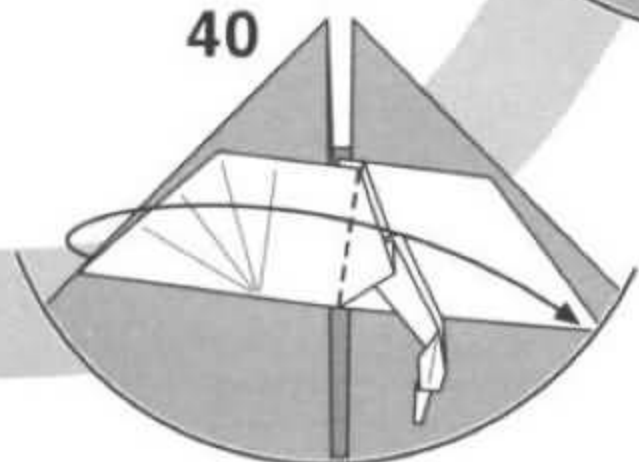
かぶせ折り
Outside
reverse fold.



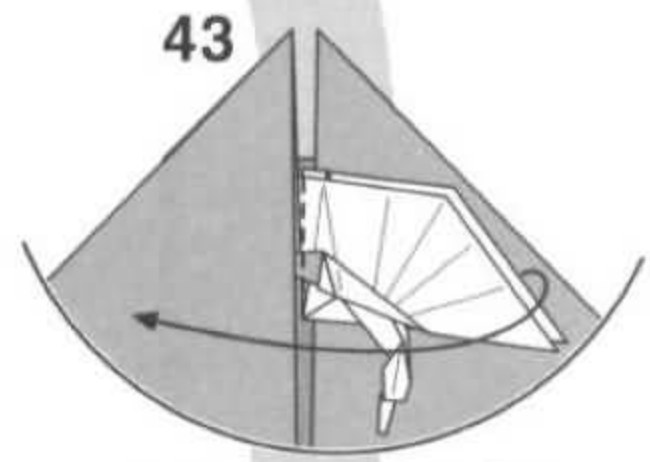
翼のつけ根のカドを斜めに折る
Fold the inner corner up.



○を結ぶ線で折り筋をつける
Fold along the line connecting the circled points and unfold.



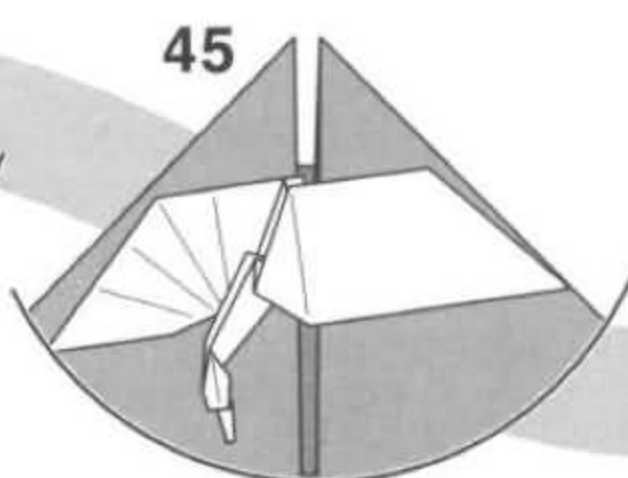
カドを反対側に折る
Fold the layer back to the right.



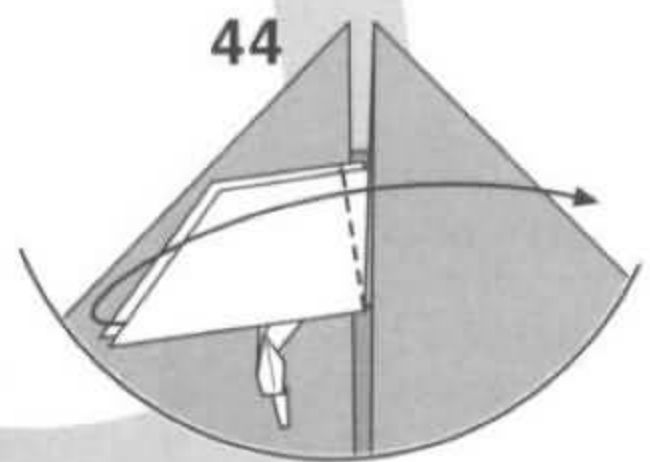
鳥の部分を反対側に折る
Move the bird to the other side.



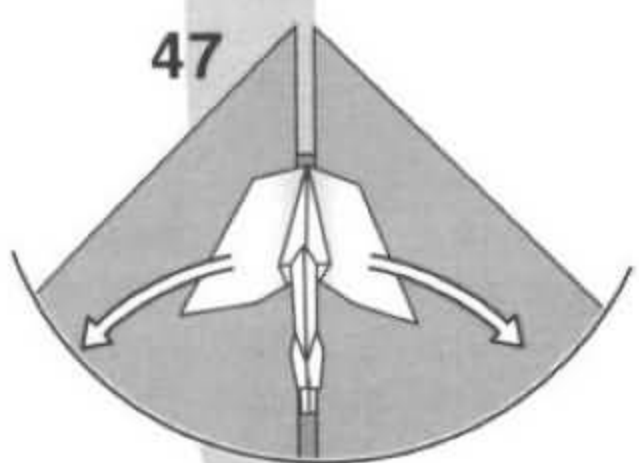
鳥の部分を立てるように折る
Raise the bird.



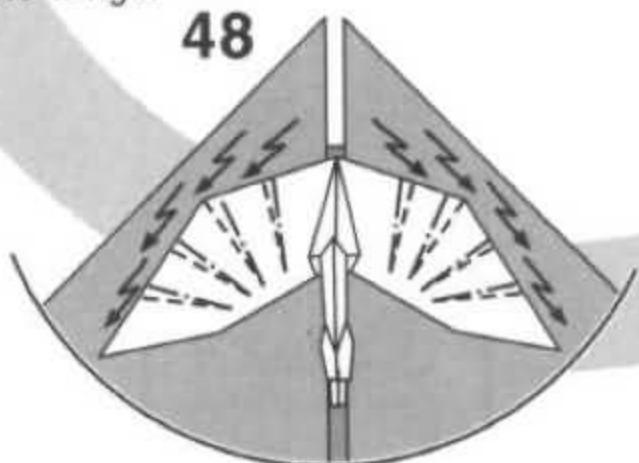
こちら側も36-42と同じように折る
Repeat 36-42 on this side.



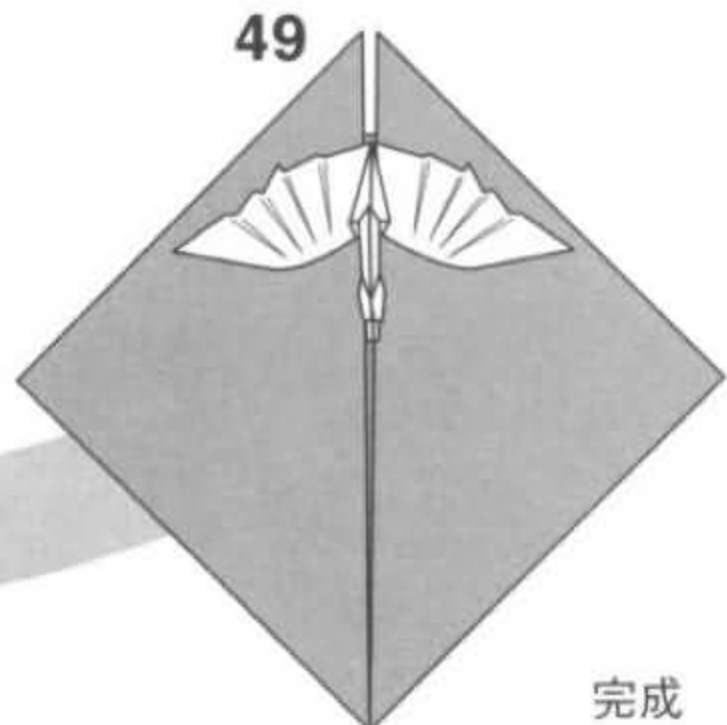
上の1枚を反対側に折る
Fold the top corner to the other side.



翼をひろげる
Open the wings.



翼を段折りして形を整える
Crimp the wings.



完成
Model completed.