
Quién es Quién

Ronald Koh



Mi nombre es Ronald Koh, nací en 1948, y actualmente trabajo como director del departamento de control de calidad y atención al cliente del servicio de correos de Singapur.

Mi primer contacto con la papiroflexia fue desde niño, empecé doblando libros con modelos simples y tradicionales. Este interés permaneció en mí en la mayor parte de mi infancia, y conseguí crear al principio de los años 60 varios modelos muy sencillos a fuerza de plegar y plegar. Los libros más complicados eran muy difíciles de conseguir en Singapur por aquel entonces. Sin embargo, todo esto cambió en 1972, cuando encontré un ejemplar del libro de Robert Harbin "Secrets of Origami" en una librería. Este libro se puede considerar como el comienzo de un largo y feliz adentramiento en el mundo de la papiroflexia, que dura hasta hoy día, con algunos periodos de inactividad entre medias.

Logré contactar con el Origami Center of America –ahora Origami USA- gracias a que su dirección aparecía en dicho libro, y compré más libros de papiroflexia. También me las arreglé para entablar una breve correspondencia con Robert Harbin y Fred Rhom, los cuales fueron muy generosos compartiendo sus ideas conmigo. Mi colección de los mejores libros de papiroflexia creció hasta más de 200 ejemplares, y hoy en día forman mi principal fuente de referencia para la mayoría de los aspectos técnicos de la papiroflexia.

Plegando el trabajo de otros creadores, empecé a ver las posibilidades para nuevos modelos anali-

zando el proceso de plegado de cada uno de ellos. También realicé un gran trabajo de plegando e investigando nuevas bases, a menudo en mis viajes en transporte público hacia la oficina. Cuando veía posibilidades en el modelo que estaba plegando, lo apartaba, para posteriormente catalogarlo o desarrollarlo más cuando dispusiera de más tiempo libre. Este catálogo de modelos parcialmente plegados es otra valiosa fuente y referencia para solucionar los problemas que me encuentro cuando quiero crear un modelo en particular.

Las instrucciones de dos de mis primeras creaciones: un cenicero y un cupido de tres piezas que constaba de una flecha y dos corazones, fue publicado en el libro de Robert Harbin "Origami IV" (1977). Otra de mis primeras creaciones fue una gallina que creé aproximadamente en 1967, la cual fue publicada en octubre de 1993 en el boletín de la British Origami Society (BOS).

Aunque llevo plegando desde hace muchos años, mis modelos nos han sido nunca expuestos hasta 1993, en la Convención de la Origami USA de ese año, donde participé con una cacatúa, que adjunté junto a la orden de suscripción a la FOCA (Origami USA). A raíz de ello recibí una carta de Donna Walcavage, solicitándome los diagramas. Este fue el inicio de mi correspondencia con Donna, la envié varias fotos de mis otras creaciones. Donna me animó a mandar algunos de mis modelos para su convención, lo cual hice, y llevo haciendo casi todos los años.

Aparte de otros lugares que desconozco, mis mo-



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PAPIROFLEXIA
APTDO. DE CORREOS 13.156 - 28080 MADRID
CORREO ELECTRÓNICO: aepinet@publynet.com
www.publynet.com/aep

delos han sido expuestos en las siguientes exposiciones en los últimos años:

Exposición de Papiroflexia Jurásica en Piovera (Italia) en marzo de 1994. Creo que los modelos se encuentran actualmente en una exposición permanente en algún lugar de Italia.

Southeastern Origami Festival, en Charlotte (Carolina del Norte –EEUU), en 1996

World Origami Exhibition en 1993, 1995, 1995 y 1999, organizada por la Nippon Origami Association (NOA). Esta exposición visita varias ciudades importantes japonesas cada año.

La NOA me honró dedicándome dos páginas de su ejemplar 222 (febrero 1994) con fotografías de mis creaciones. Fotografías y una breve mención a mis dinosaurios aparecieron en las revistas italianas “Piccolo” y “Notes” en marzo de 1994. Entre mayo y agosto de 1999 aparecí también en el web de Oriland (<http://www.library.advanced.org/27151/index.htm>).

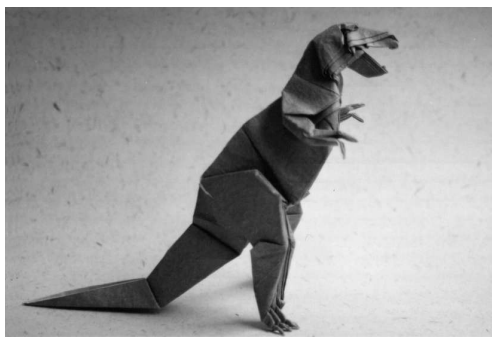
Los diagramas de varias de mis creaciones han sido publicados en las colecciones de la FOCA/OUUSA entre 1993 y 1999, y en sus periódicos. El Tiranosaurio Rex fue publicado en la colección de la Convención de la Origami Usa de 1999, así como en el libro de dinosaurios de Sergei Afonkin.

Estoy trabajando por mi propia cuenta en la elaboración de mi primer libro de papiroflexia, pero me temo que me llevará bastante tiempo aún. Sin embargo no soy de aquellos autores que piensan que porque vaya a publicar un libro no debo dejar autorización de mis figuras. De este modo consigues una publicidad impagable. Por ello, como comprenderás, compartiendo y ayudando a otros plegadores y asociaciones les estoy ayudando a ellos y a mí. Desafortunadamente, hay gente que no entiende esta lógica tan simple y sólo piensa en el negocio. Se gana muy poco dinero con los libros de papiroflexia. Si quieren ganar dinero les recomiendo que escriban una novela, que seguro encontrarán algún editor dispuesto a publicársela y ganarán más dinero, a nosotros, que nos dejen seguir soñando.

Casi todos mis modelos están plegados a partir de un cuadrado de entre 25 ó 30 cm.. Generalmente los pliego con papel hecho por mí, pegando papel

de seda y metalizado, me parece la mejor forma de conservar la forma original en el clima tropical donde vivo. Por supuesto, ni corto ni pego en ninguna de mis creaciones.

El Tiranosaurio Rex forma parte de un grupo de diez dinosaurios que creé como reto personal, después de inspirarme en el “Estegosaurio” de John Montroll. Al principio de todo, estuve haciendo unos experimentos con la base cometa, dándome cuenta de todas las posibilidades que tenía dicha base para mis propósitos. Entonces distribuí el papel en la posición y proporción correctas para mi Tiranosaurio, introduciendo incluso dedos en todas sus patas. La gran cantidad de papel acumulada en la cabeza me permitía crear detalles en su cara e “otorgarle un



poco más de vida”. Como dije anteriormente, el estudio de la base cometa me ha proporcionado grandes resultados, como varios dinosaurios más: velociraptor, parasaulophus, elasmosaurus y incluso algunas especies de peces de colores.

Para mí, la papiroflexia es algo más que un pasatiempo: el al mismo tiempo un arte y una ciencia, y me proporciona constantemente nuevos retos que me permiten expresarme artísticamente, pero siempre con la restricción de una sola hoja papel cuadrado. Es terapéutica, divertida y me permite satisfacer mis más internos deseos de autorealización. En mi trabajo tengo que realizar proyectos que me exigen un alto grado de creatividad, innovación, planificación, organización y minuciosidad. La creación en papiroflexia requiere mucho de lo mismo, me ha enseñado a perseverar, a pensar más allá de lo ordinario y a que nada es imposible si uno desea poner todo su corazón y mente en ello.



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PAPIROFLEXIA

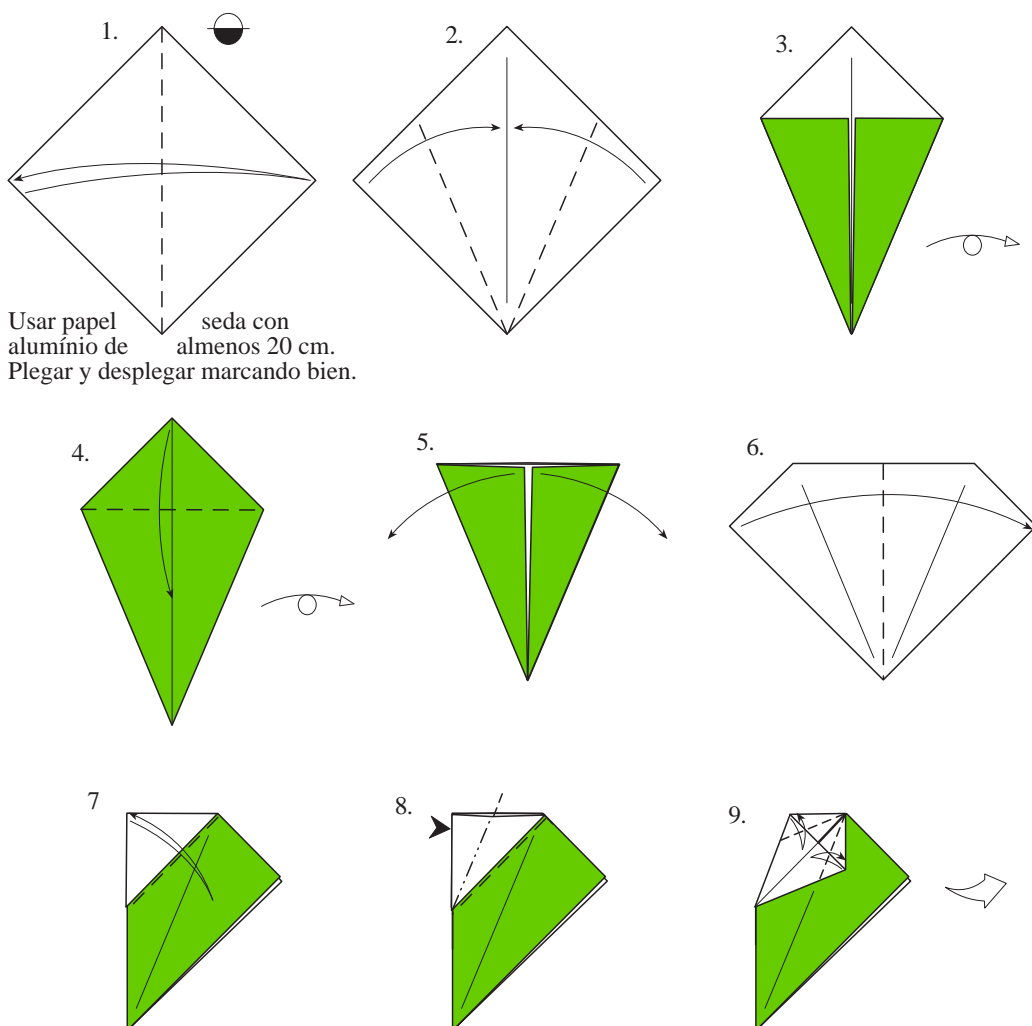
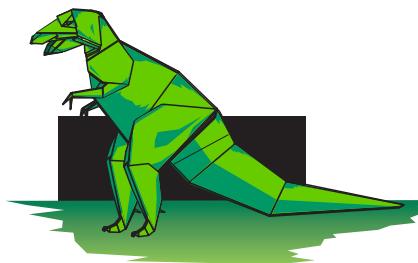
APTDO. DE CORREOS 13.156 - 28080 MADRID

CORREO ELECTRÓNICO: aepinet@publynet.com

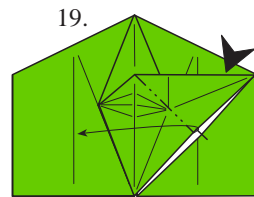
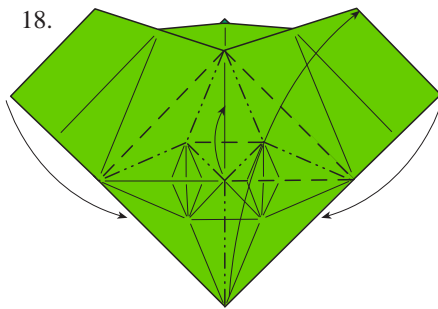
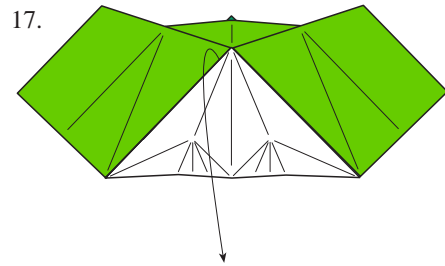
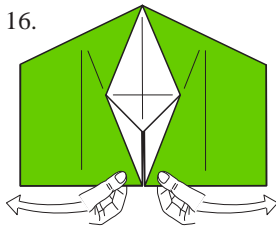
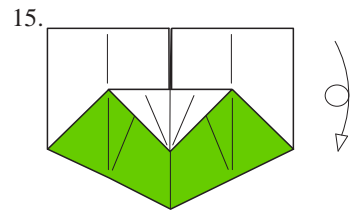
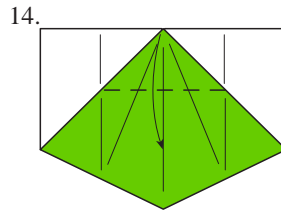
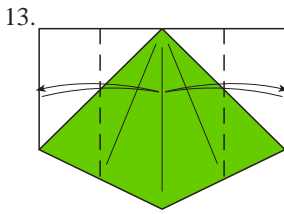
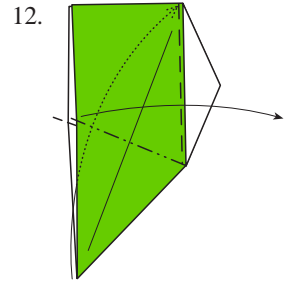
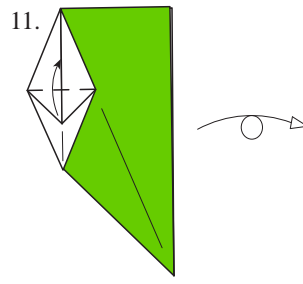
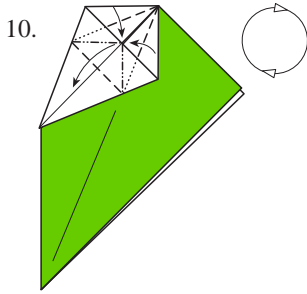
www.publynet.com/aep

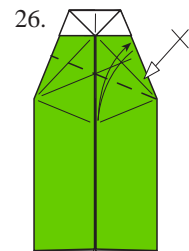
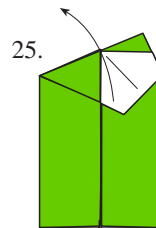
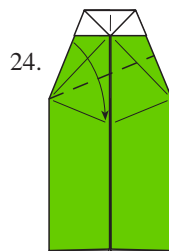
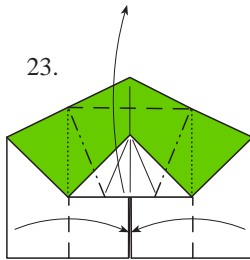
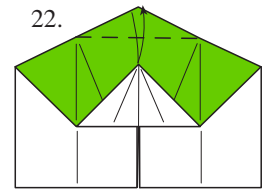
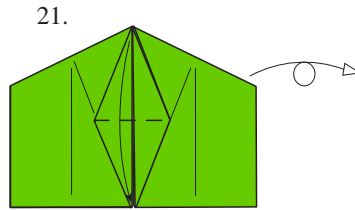
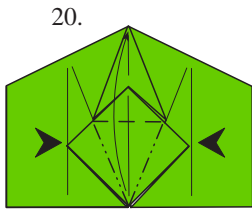
Tiranosaurio Rex

Ronald Koh

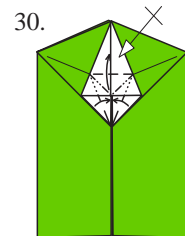
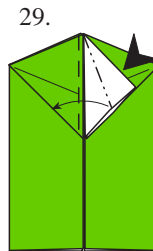
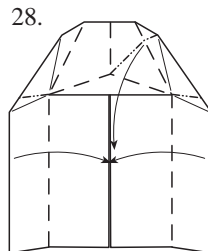
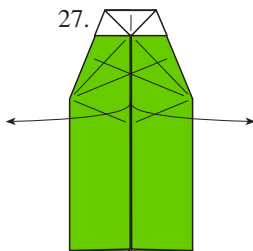


ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PAPIROFLEXIA
APTDO. DE CORREOS 13.156 - 28080 MADRID
CORREO ELECTRÓNICO: aepinet@publynet.com
www.publynet.com/aep

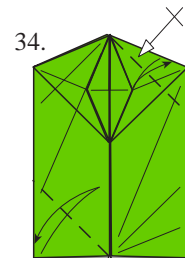
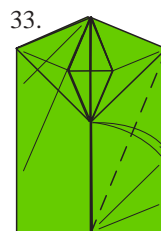
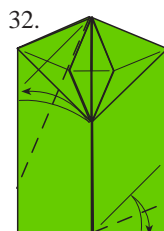
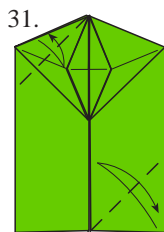




Repetir 24 y 25 a la derecha.

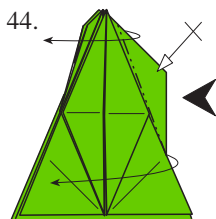
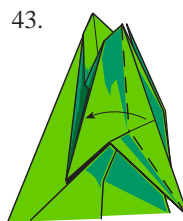
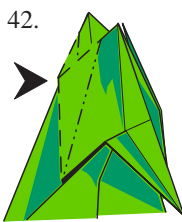
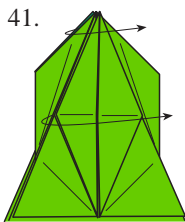
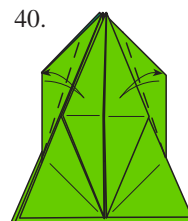
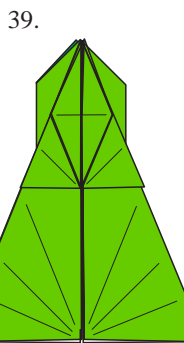
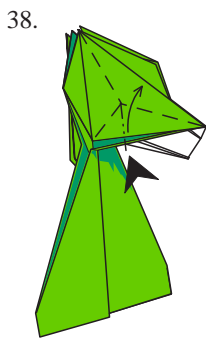
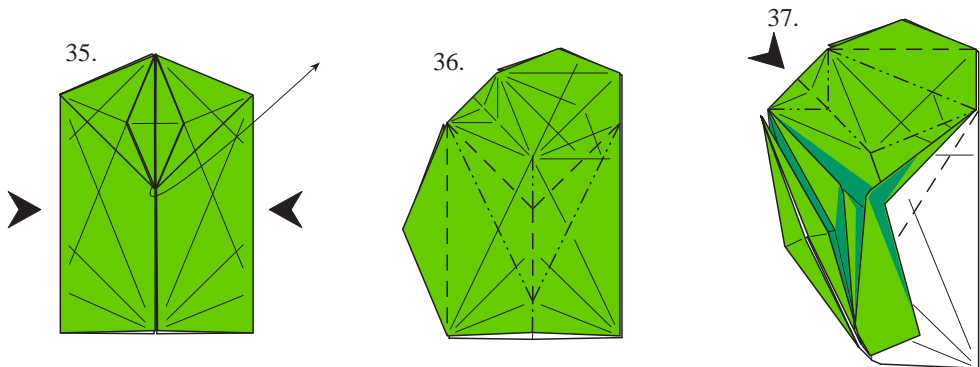


Pliegue petalo y despues repetir los pasos 11 y del 16 al 20

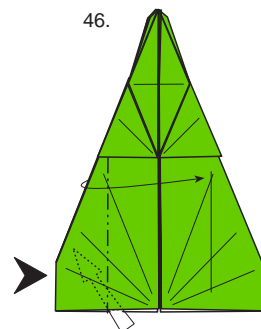
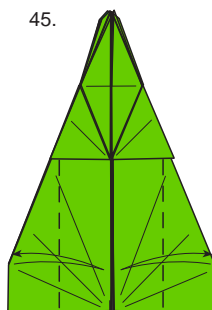


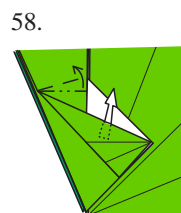
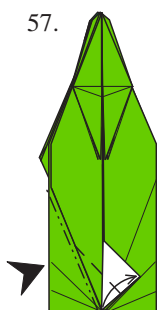
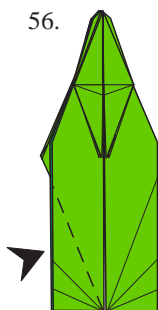
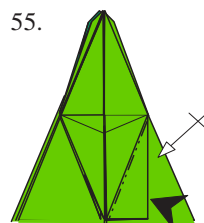
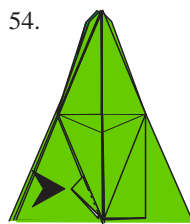
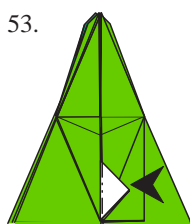
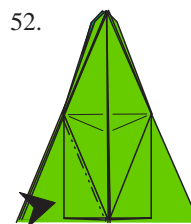
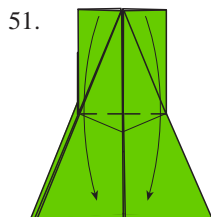
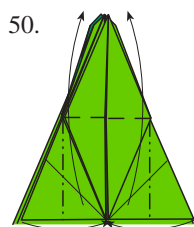
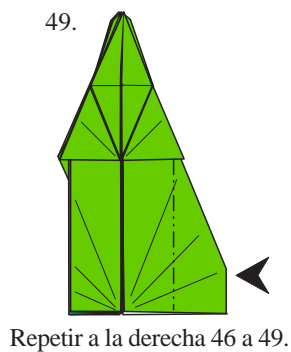
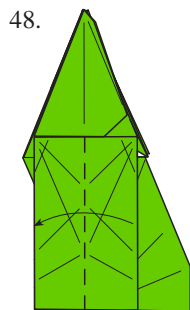
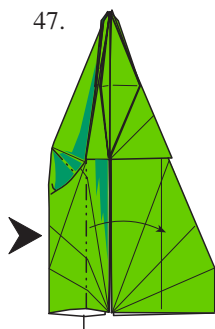
Repetir pasos 31 a 33 en el lado opuesto.





Repetir a la derecha los pasos 41 a 43.





59.



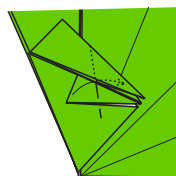
60.



61.



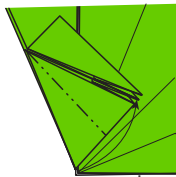
62.



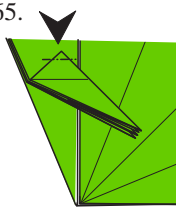
63.



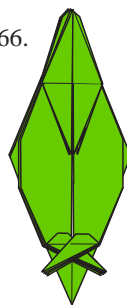
64.



65.



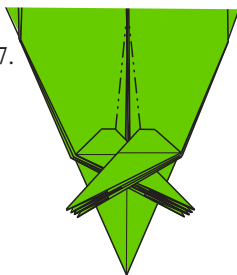
66.



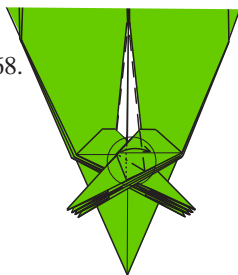
Repetir los pasos 57 a 61 en las restantes capas de la izquierda.

Repetir 56 a 65 detrás.

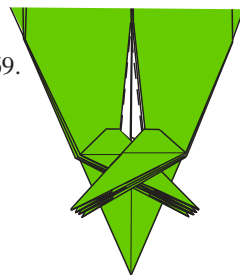
67.



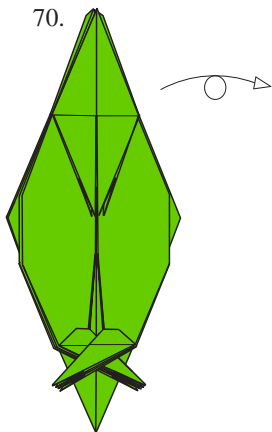
68.



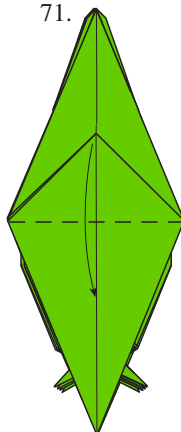
69.



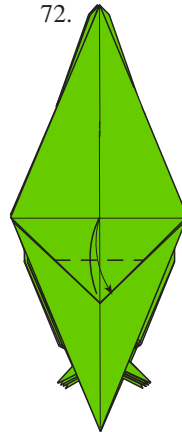
70.

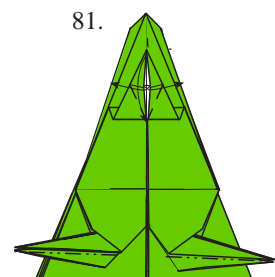
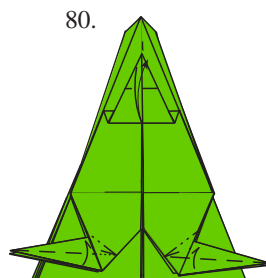
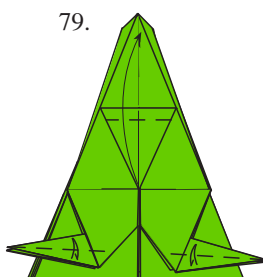
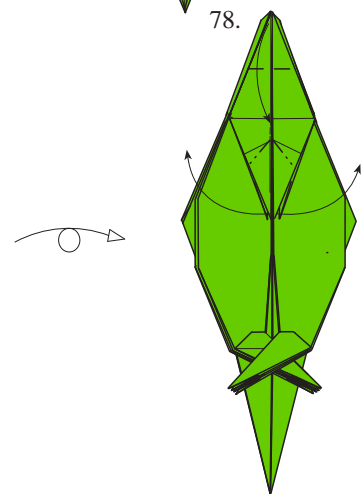
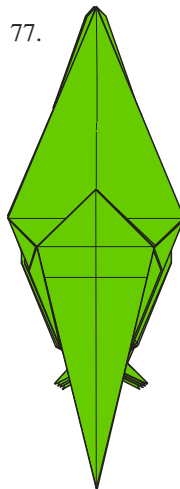
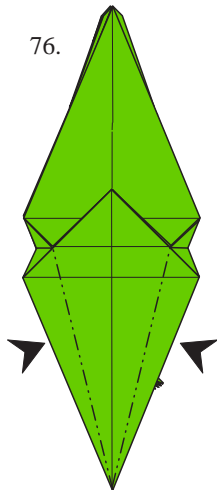
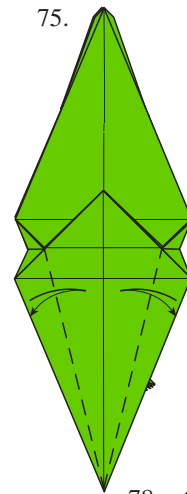
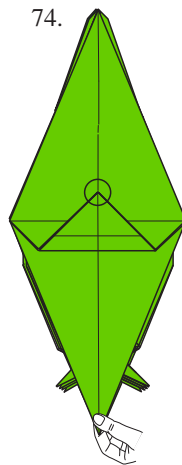
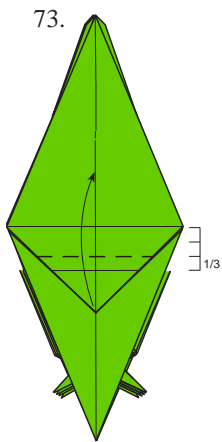


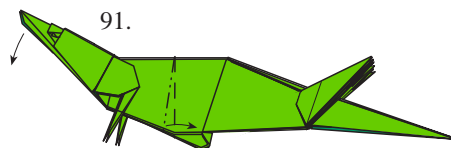
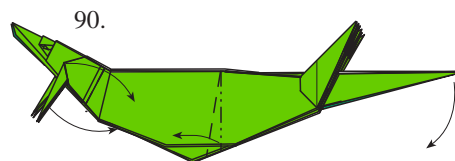
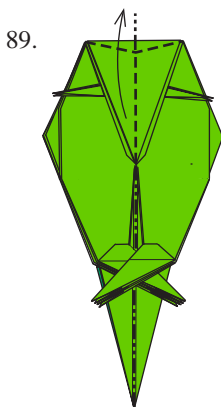
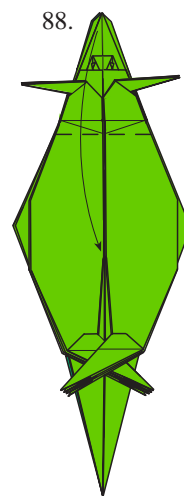
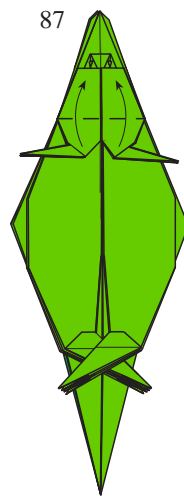
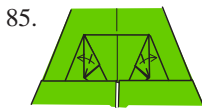
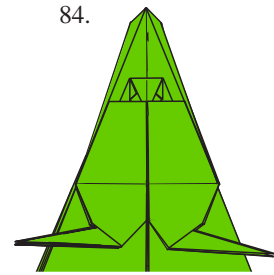
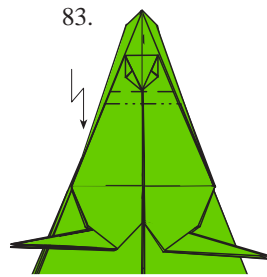
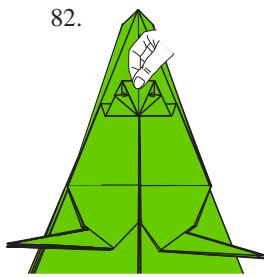
71.



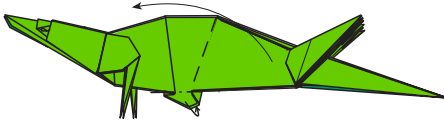
72.



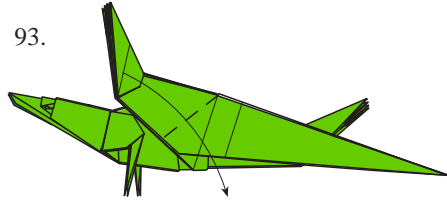




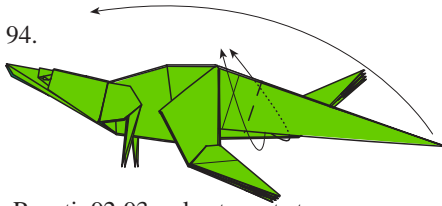
92.



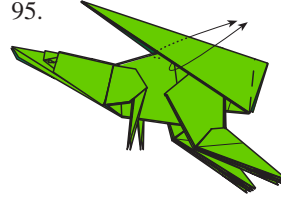
93.



94.

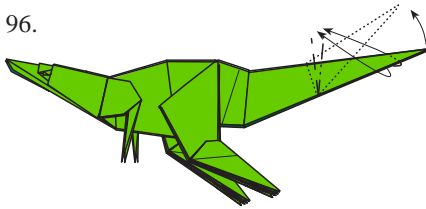


95.

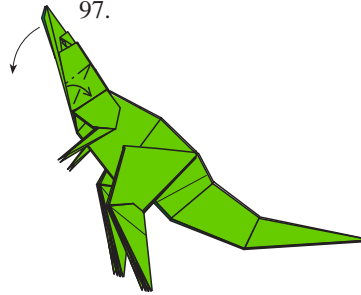


Repetir 92-93 en la otra pata trasera, pero dándole un ángulo diferente.

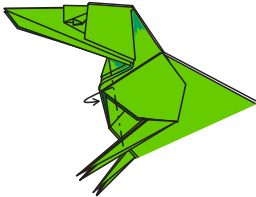
96.



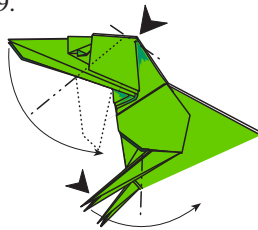
97.



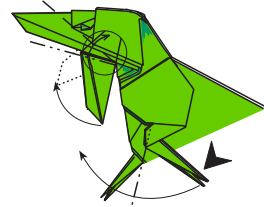
98.



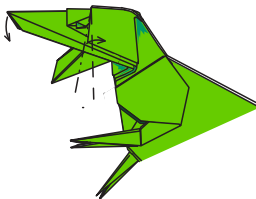
99.



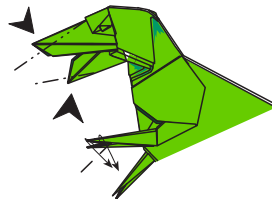
100.



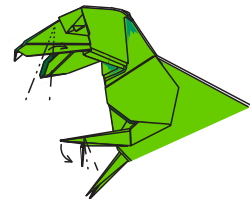
101.



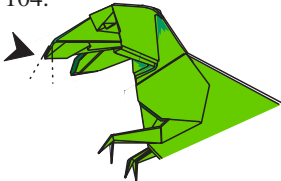
102.



103.

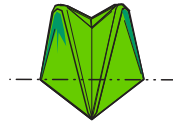


104.

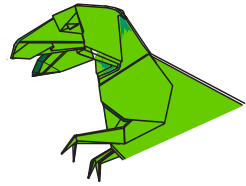


Repetir 102-103 en la otra pata delantera, don diferente ángulo.

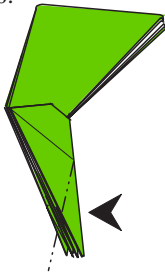
104.



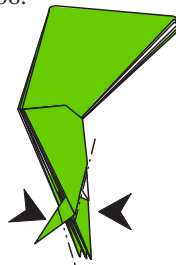
105.



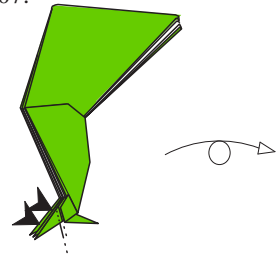
106.



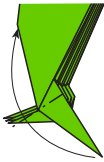
106.



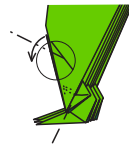
107.



108.



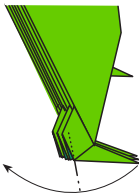
109.



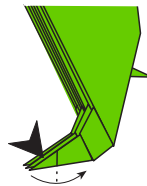
110



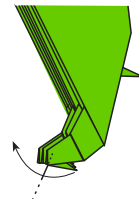
111.



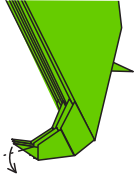
112.



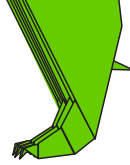
113.



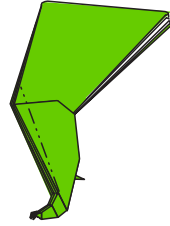
114.



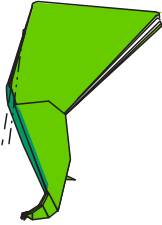
115.



116.



117.



118.

