

Título: ANTILOPE HEMERA, (I)
 Autor: Teodosio de la Fuente Rios.
 Dibujante: El mismo.

H-49

493

Dos piezas Iguales.- (2 Cuadrados de 13 x 13).- Recomendamos papel charol marrón o color oscuro.

PRIMERA PIEZA: Cabeza, patas anteriores y torax.

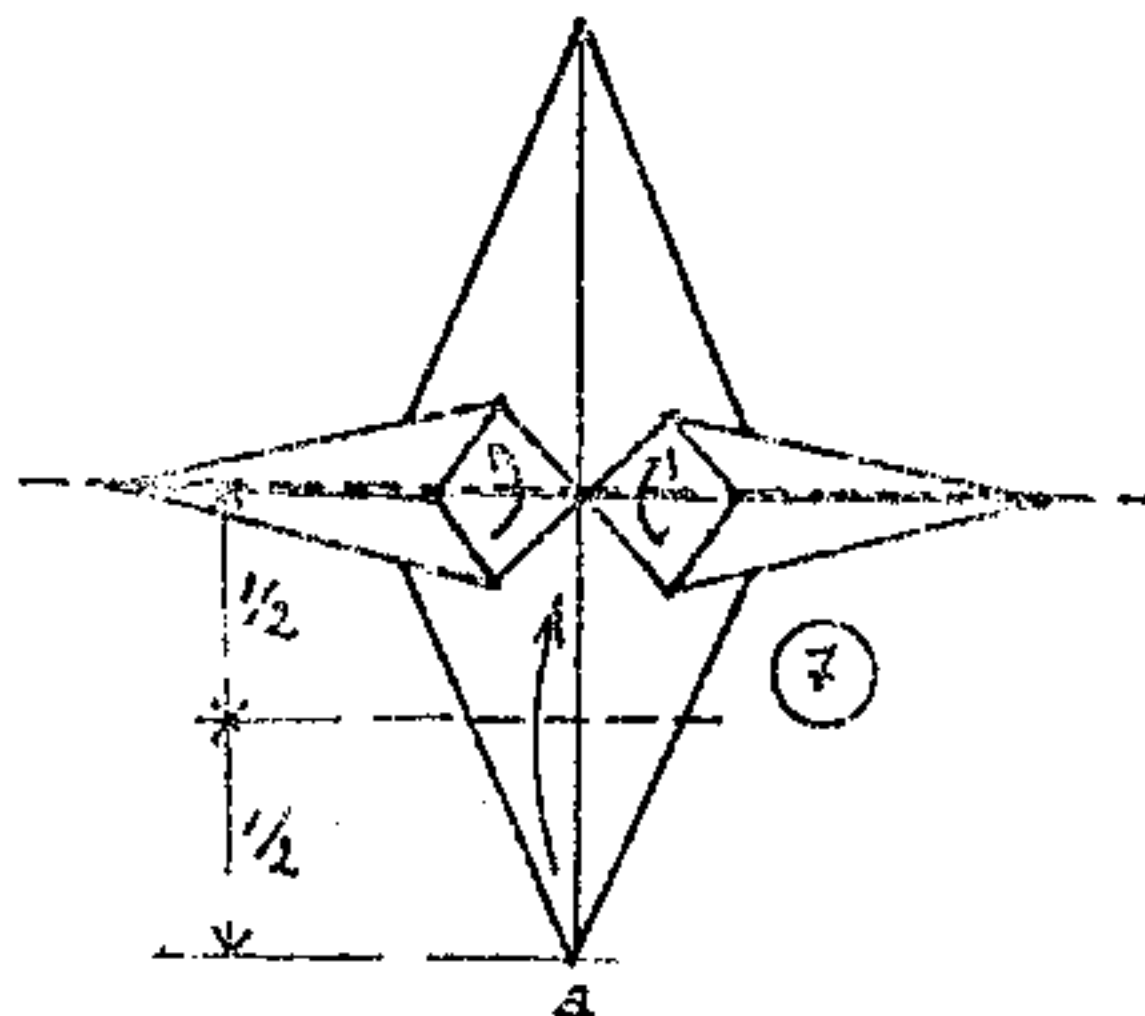
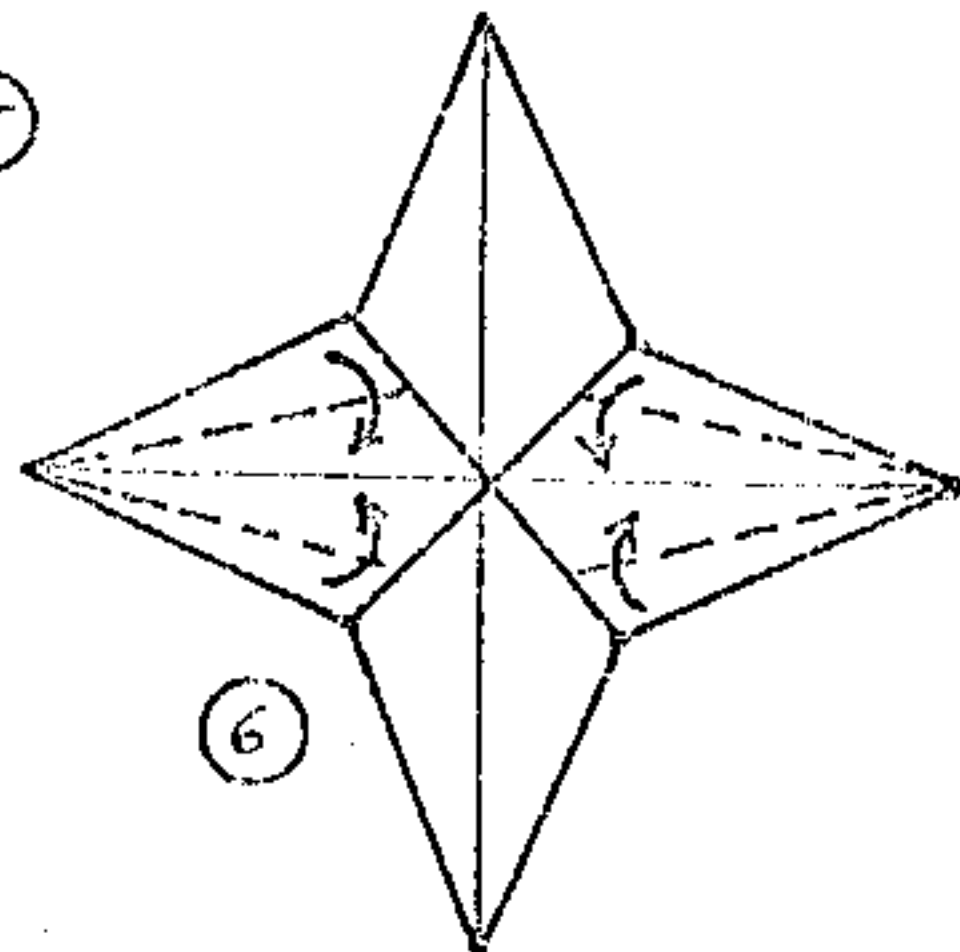
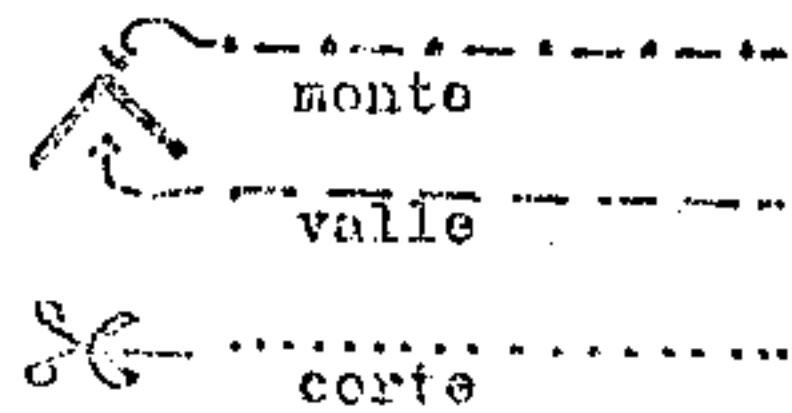
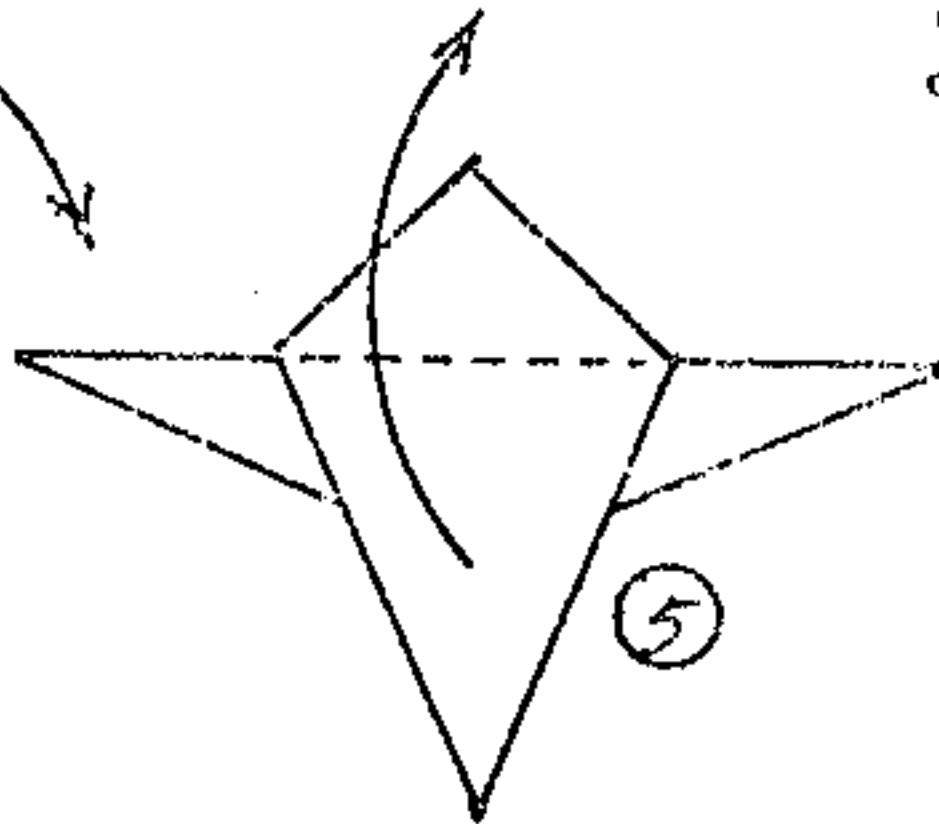
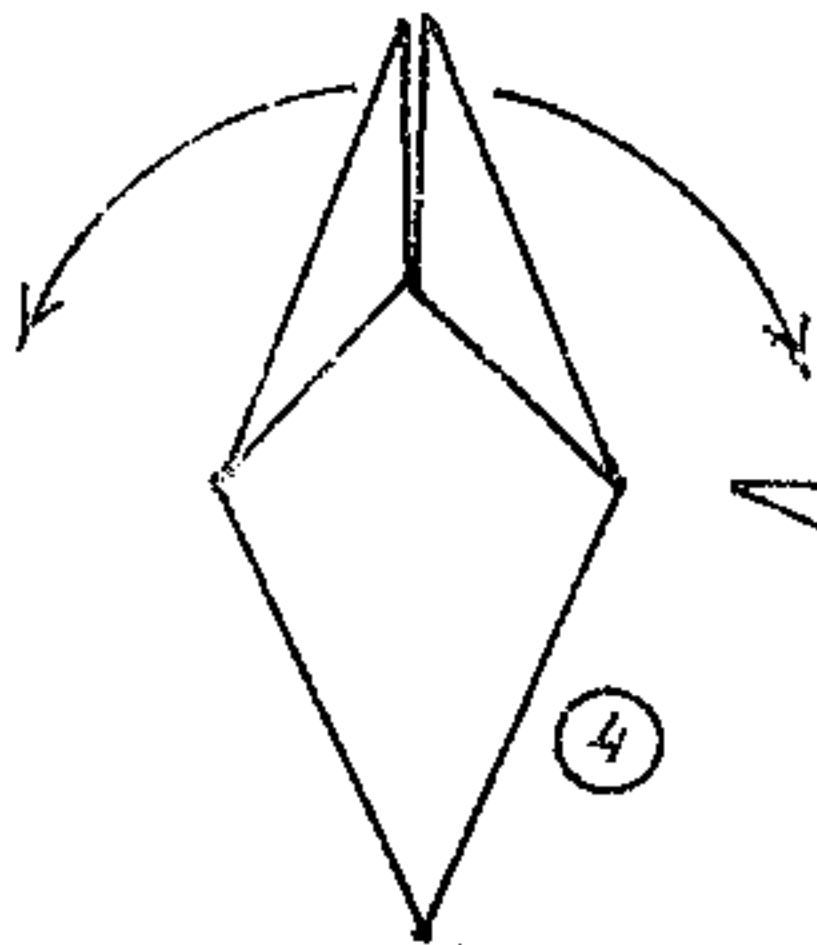
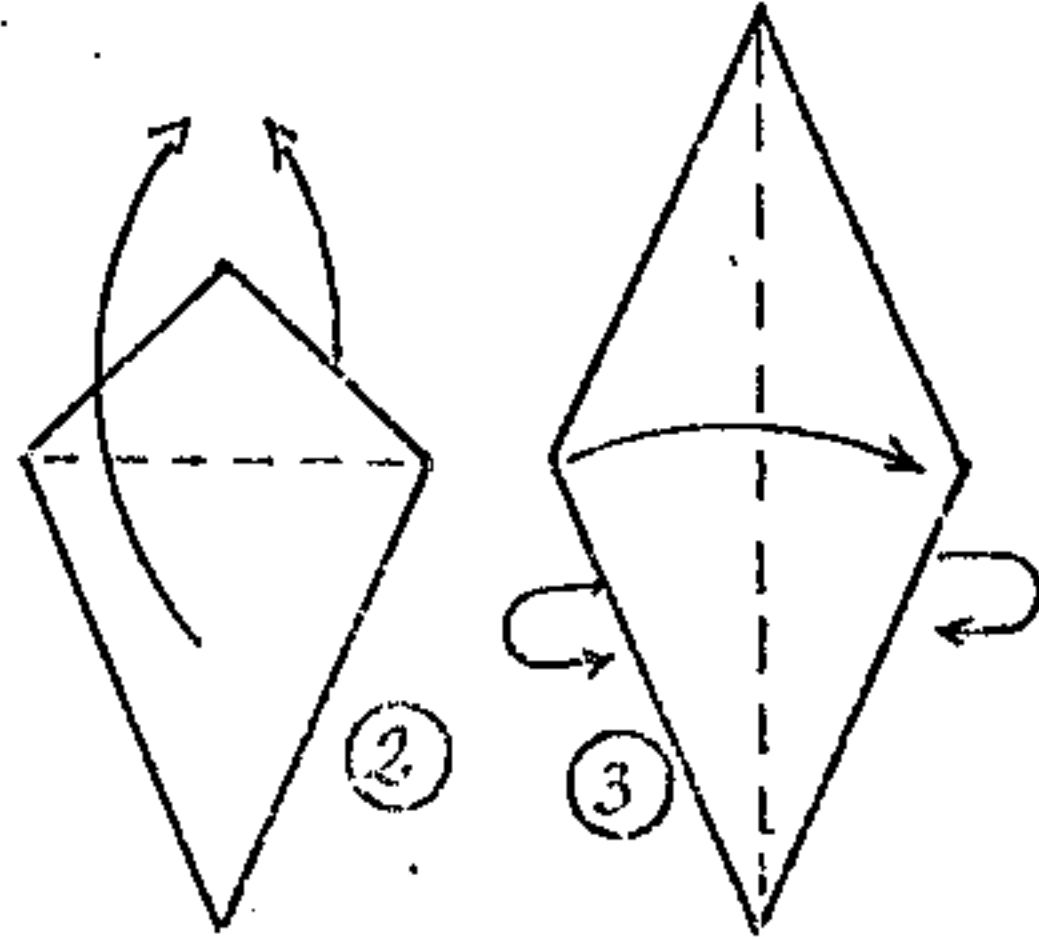
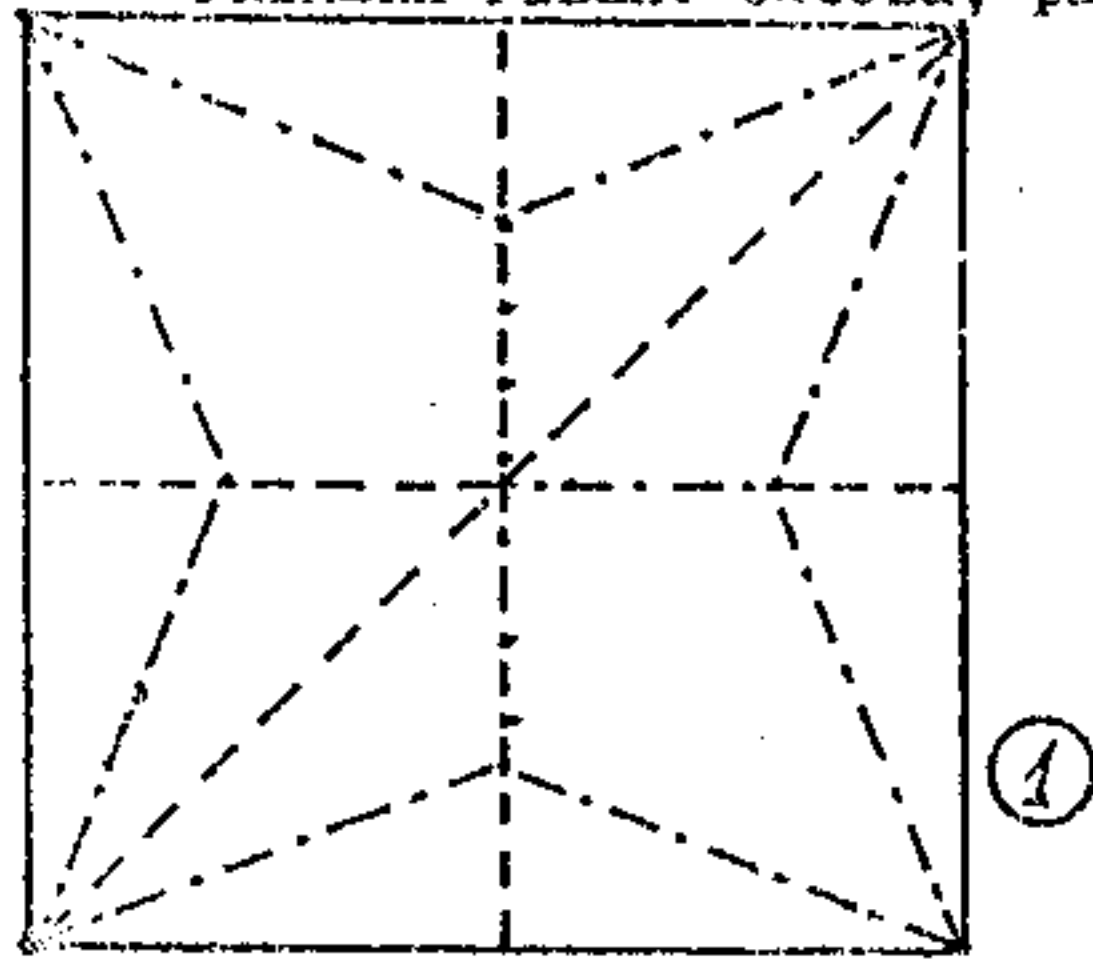


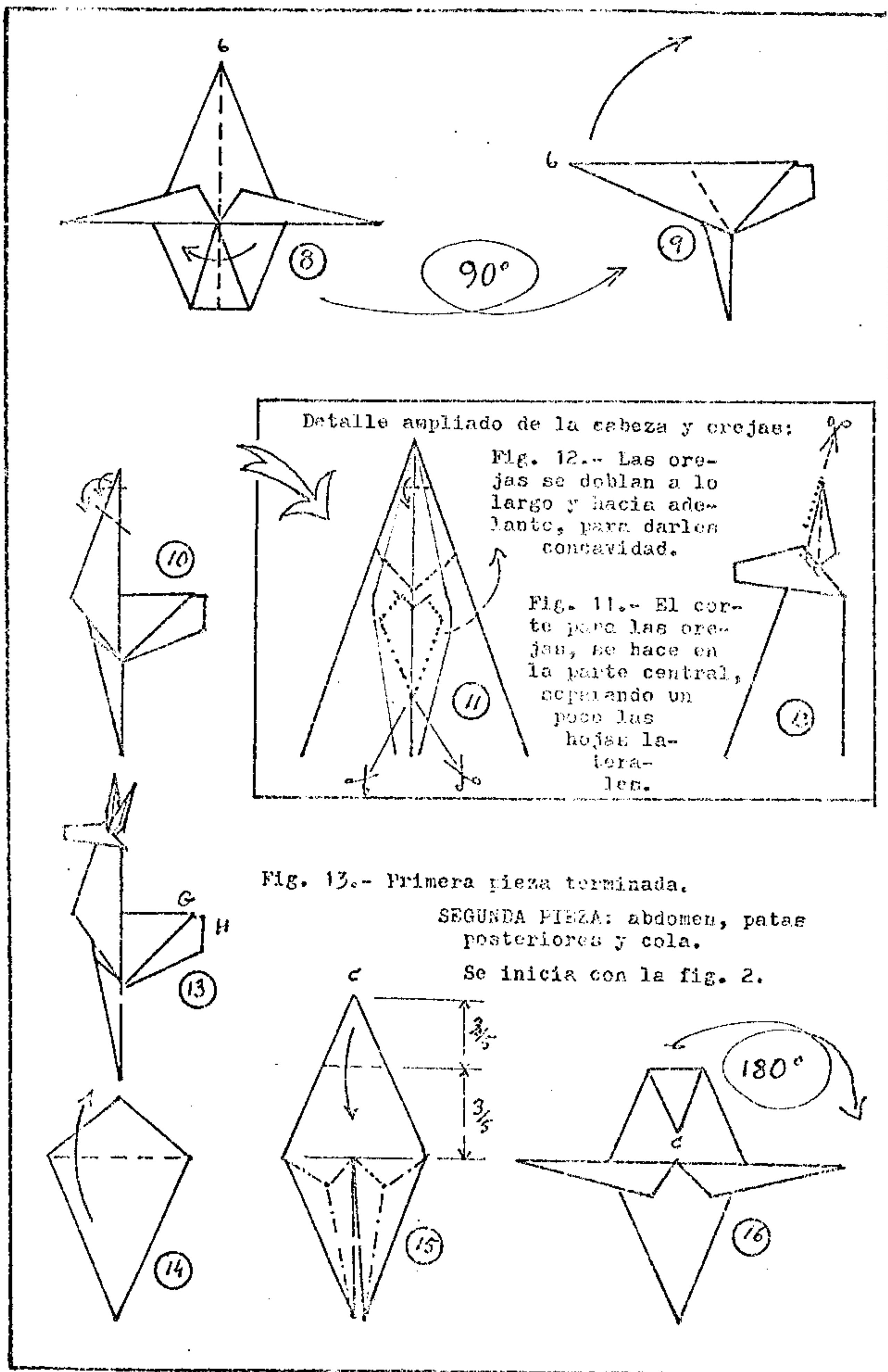
Fig. 7.- La punta "a" se dobla a su mitad.

Fig. 8.- Giro a 90°

Título: "ANTILOPE HEMERA", (II)

Autor: Teodosio de la Fuente Rios.

Dibujante: El mismo.



Título: "ANTILOPE HEMBRA", y (IV)

Autor: Teodosio de la Fuente Rios.

Dibujante: El mismo.

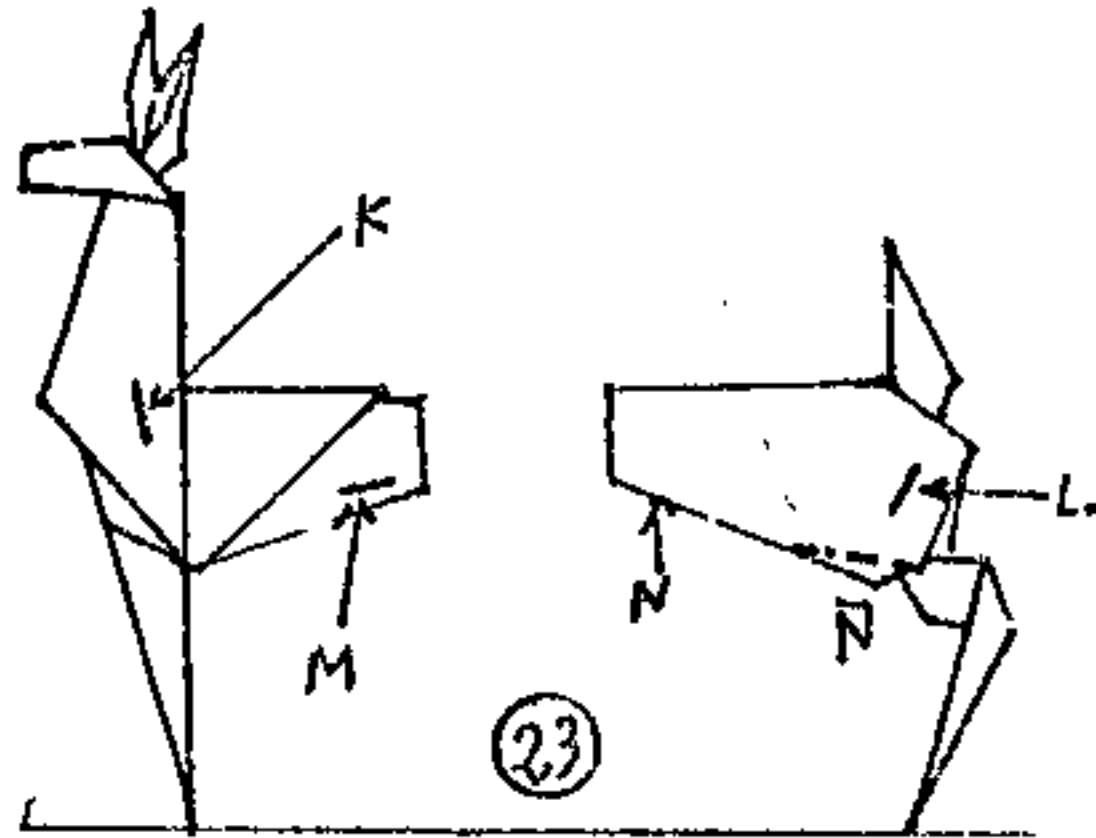
EMPALME DE LAS PIEZAS:

La punta "E" de la segunda pieza, se introduce entre las dos puntas: "G" y "H" de la primera, (Ver estas puntas en fig, 23)

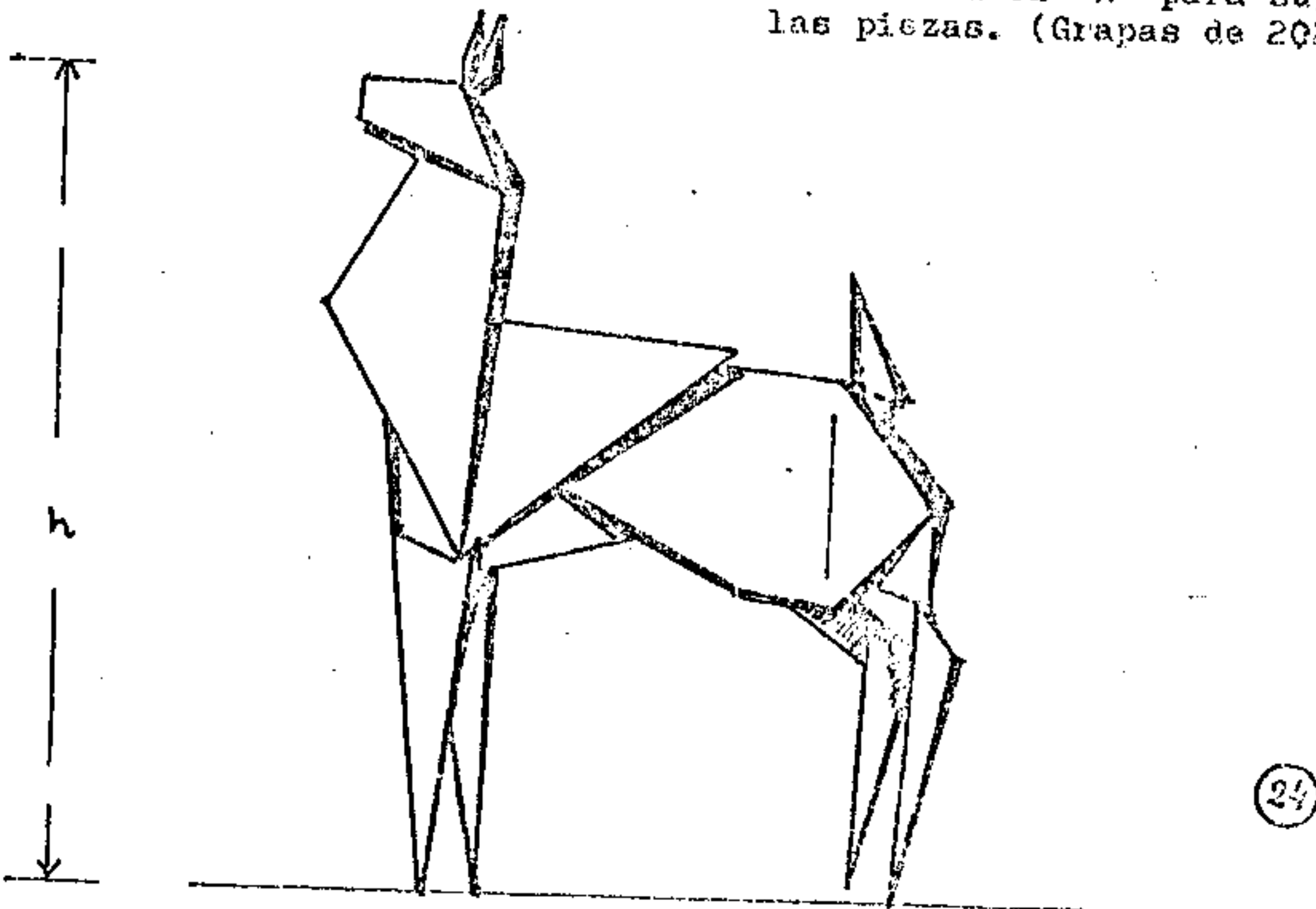
La punta "H" de esta primera pieza, se mete debajo de la "E" y por cima de la "J" de la segunda. (ver

puntas de la segunda pieza en la figura 19 y 20) Para ello hay que entreabrir las dos piezas y verlas por debajo, se incrustan una en otra hasta el fondo de los espacios.

La punta "N" de la segunda pieza, puede pataarse, doblendola hacia adentro.



FIJACION CON GRAPAS: Primero para que no se abra de patas la papirola, se pueden poner dos de fijación: en "K" (Fig. 23) debajo de las hojas laterales, y otra en "L" bajo las puntas "N", y basta con una en "M" para sujetar las piezas. (Grapas de 202)



PROPORCION: La fig. 24, esta a tamaño natural, se se hizo con cuadrados de 13 x 13,.- En general, la altura "h" es igual al 75% del lado del cuadrado.